



DOSSIER DE PRÉSENTATION

L'ARBRE ENCHANTE



Sommaire

Démarche artistique de la compagnie	p.3
Résumé des spectacles créés	p.4
Création en cours <i>L'arbre enchanté</i> - Note d'intention	p.5
Choix artistiques	p.6
Résumé du spectacle	p.7
Annexes – fiches techniques	p.8
Biographie des artistes	p.9
Contact et Partenaires	p.10



Démarche artistique de la compagnie

La compagnie **Entre les nuages**, fondée en 2009 par **Mariss Masson, danseuse et comédienne**, a commencé par développer des **créations pluridisciplinaires** pour le jeune public autour de thèmes universels, tels que **la différence, la communication, la relation à l'autre**. En utilisant plusieurs entrées artistiques, la compagnie souhaite ouvrir des portes où la poésie se mêle à l'absurde pour aborder ces thèmes avec humour et fantaisie. **Le violoniste et multi instrumentiste Julien Lebon** rejoint la cie en 2011 et crée les musiques de la plupart des spectacles. Les spectacles et performances se dirigent peu à peu vers un public plus large, adultes et tout public, et trouvent leur place dans des lieux de l'espace publics et divers lieux insolites. La compagnie a toujours eu le souhait de jouer également en dehors des lieux conventionnels (écoles, centres sociaux...)

La compagnie crée des spectacles dont le propos prend vie à partir de plusieurs formes d'expression telles que la danse, le théâtre et la musique, parfois aussi la vidéo, le clown, ou encore le tissu aérien. Sur les premières créations, le **langage corporel prend le pas sur le verbal**.

Avec l'arrivée de la **conteuse-comédienne Rachel Schreck** dans la compagnie en 2017, le conte trouve désormais sa place et la parole se mêle aux autres arts dans la création de spectacles.

Dès ses premières créations, la compagnie a eu le désir de développer chez l'enfant le regard de spectateur et de lui permettre de découvrir la danse et le théâtre. Ainsi, les artistes proposent également de partager leur passion au sein de **médiations culturelles adaptées à chaque spectacle**. Depuis peu, les artistes ont développé des ateliers parents-enfants et proposent maintenant également des temps de rencontres et médiations avec les adultes.

La compagnie **Entre les nuages** propose aussi des **performances dansées** qui s'adaptent à des lieux particuliers et des spectacles avec du tissu aérien, comme le spectacle **Suspension...**, quatuor mêlant musique, danse aérienne et vidéo.

Résumé des spectacles :

- *Mais où est passé mon nez ? (2009)*

Ce solo retrace les péripéties d'un clown qui a perdu son nez. Ce spectacle traite notamment de la recherche d'identité en mélangeant le théâtre-clown, la marionnette, la danse et la vidéo.

- *De toi à moi en passant par ma chaise (1ère version 2012 – recréé pour la rue en 2018)*

L'histoire de trois personnages, incapables de communiquer par les mots, qui vont devoir s'inventer un autre langage, porté par la musique et le corps, pour pouvoir dialoguer autrement et se rencontrer.

- *L'Eugénie de Mékilélé (2013)*

Plongé dans l'univers foisonnant de Claude Ponti, la pièce reprend les grands principes du conte par le biais du théâtre masqué, danse et tissu aérien. Mékilélé sera amené à entreprendre une quête initiatique. Il rencontrera fées et autres personnages fabuleux pour retrouver sa place dans sa famille.

- *Création 2021 en cours : L'arbre enchanté : conte écologique dansé et musical.*

- *Variation en mi-couleur (2019)*

Au fil des saisons, au gré des matières et couleurs rencontrés, les personnages se lancent dans un voyage dans l'univers des couleurs. Les différents éléments (air, eau, feu...) s'associent aux chants, danses et musiques pour un moment plein de magie. Spectacle créé en crèche pour s'adapter au plus près des émotions des tout-petits.

Concert-spectacles

- *Suspension... (2017)*

Se suspendre pour observer la beauté du temps, de ce qui nous entoure. Apportant un autre regard sur l'espace public, cette pièce souhaite se positionner dans son rapport au temps, entre l'immuable des espaces filmés et la vie qui y prend place dans différentes dimensions.

- *Solos, duos en tissu aérien*

Adaptés à un lieu ou un événement, créations de solos et duos en danse aérienne, qui apporte une autre dimension et émotion.

- *Projet de création : Mais que veulent le plus au monde les femmes ? À partir de contes et de prise de témoignages*



Création 2021 : L'arbre enchanté

Conte initiatique aux résonances contemporaines

Note d'intention :

Le contexte actuel et l'impact du confinement nous ont permis de prendre du recul et de se rendre compte **à quel point la nature est vitale pour nous**. La destruction des forêts dans le monde, l'extension incessante des villes mettent en évidence l'être humain qui se positionne en toute puissance défiant et méprisant les lois de la nature, les jugeant inférieures à son génie technocrate. Le conte ***L'arbre et le roi*** de **Nicolas de Hirsching** aborde ce sujet de façon symbolique et imagée, grâce aux caractéristiques du conte merveilleux. Cette histoire nous a particulièrement touchés, car elle parle de la **déméure d'un pouvoir aveugle prêt à tout détruire pour affirmer sa toute puissance**. A partir de ce conte, nous avons le désir de créer un spectacle familial tout terrain. Afin de **nourrir cette dimension actuelle** nous avons choisi de **mêler à l'écriture des témoignages collectés** lors d'ateliers en nature et qui surgiront comme une forêt de consciences en voix off dans la construction de l'univers sonore et musical proposé.

A travers cette création nous souhaitons amener la réflexion sur **les choix de sociétés possibles pour respecter l'environnement et susciter de l'échange avec les publics**. C'est pourquoi nous trouvons intéressant de mettre en relation les générations d'hier, d'aujourd'hui et de demain dans son rapport à la nature.

Ce conte par le merveilleux qu'il apporte nous permet de **transcender notre vie** et de rêver d'autres possibles, autre aspect **essentiel** à notre vie.

CHOIX ARTISTIQUES :

Le musicien est au plateau avec l'ensemble de ses instruments, il est inclus dès le départ dans l'histoire et son espace est relié à l'ensemble du dispositif.

Afin de solliciter l'imaginaire du spectateur, nous avons travaillé autour d'un seul objet nous permettant de convoquer des images, de représenter tour à tour les différents univers du spectacle et d'investir l'histoire par une physicalité stylisée.

L'escabeau dans sa symbolique pyramidale traduit l'ascension, les strates du pouvoir et de la domination. Ce choix d'objet qui va être exploité dans différents sens (il devient tour à tour un cercueil, une tour, un lieu de bataille...) nous semble intéressant pour convoquer des images poétiques et sortir d'un réalisme narratif.

Le tissu aérien amène une dimension spectaculaire et onirique reliée au personnage féminin, la fée, qui incarne la rébellion de l'ordre établi et l'engagement écologique. Ce personnage énigmatique virevolte, insaisissable, libre et gracieux bouleversant les préjugés du roi. Celui-ci, à travers l'amour qu'il va découvrir, va changer sa vision du monde.

Ce dispositif léger au décor épuré est adaptable à de nombreux lieux. Il nous permet de nous déplacer et de nous installer facilement. Nous avons également une version pour les salles avec une création lumière adaptée.





Résumé du spectacle :

Du haut de sa tour un roi, avide de pouvoir, donne l'ordre d'abattre tous les arbres de la forêt qui entourent le château. Son but : voir l'ennemi arriver au loin et asseoir son pouvoir.

Toute la forêt est détruite par son immense armée, excepté un arbre qui lui résiste : un arbre majestueux que ni la hache ni le feu ne peuvent ébranler.

Le roi cherche alors à percer son secret qui va bouleverser sa vie.

Il va alors tout faire pour réparer les dégâts causés par son orgueil et son avidité. En faisant cela, un sentiment profond, qu'il n'a jamais connu jusque-là emplir son cœur : Celui de l'Amour.

Conte initiatique qui nous renvoie à notre place par rapport à la nature. Ce conte moderne nous montre à quel point les choix économiques et institutionnels peuvent nous éloigner de l'essentiel. L'avidité de pouvoir et de toute puissance de cet homme détruit et ravage son environnement et se retourne contre lui-même et les êtres qui lui sont chers.

Les parties dansées sont prévues en **danse aérienne** quand l'espace le permet (tissu accroché à un arbre en nature, à une poutre ou à une structure quand la hauteur le permet). Une version avec les moments de **danse chorégraphiée au sol** a été prévue pour l'intérieur dans des lieux ne permettant pas d'accrocher un tissu. Celle-ci reprend néanmoins l'esprit du spectacle avec une expression importante du corps, qui nous met en lien autrement avec nos émotions. Ceci permet un spectacle adaptable à un maximum de lieux. **La corporalité du jeu, la danse et la musique créent l'univers du spectacle.**

DISPOSITIF SCENIQUE : Légèreté/ mobilité/ inventivité

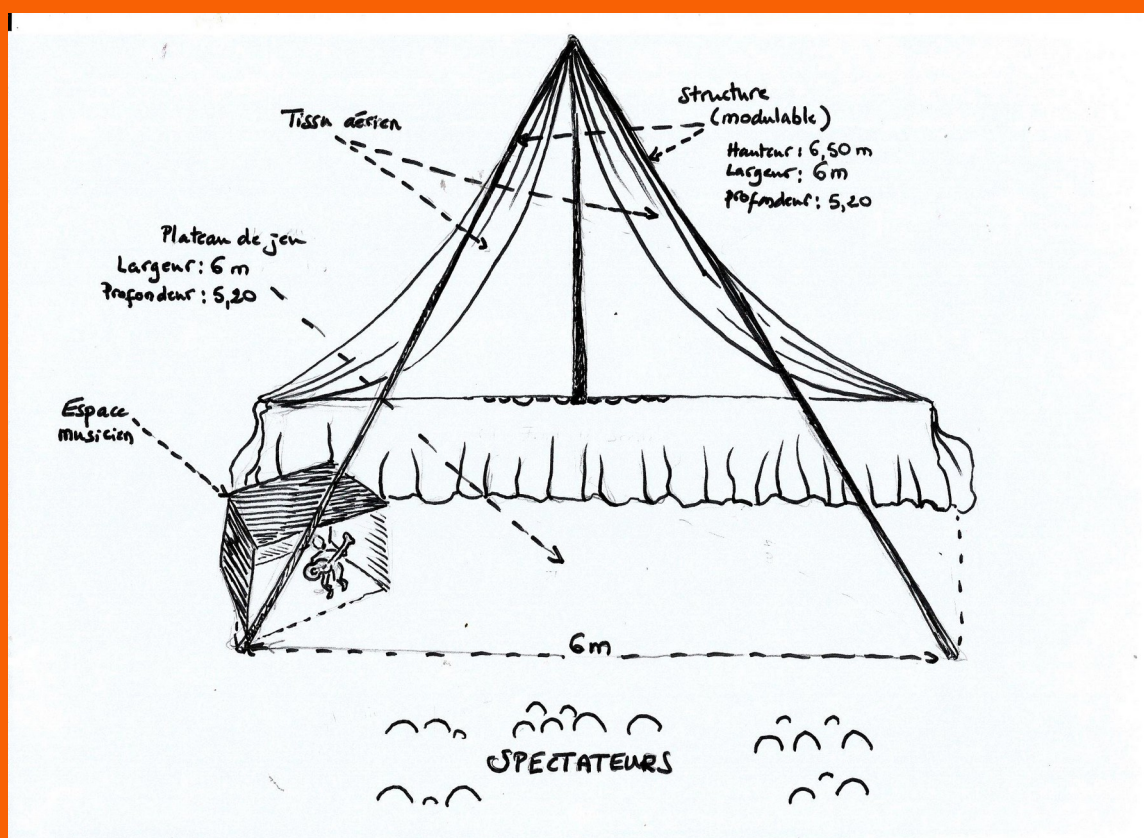
C'est un dispositif central avec un fond de scène surplombé par « un rideau rouge » qui se révélera au cours de la représentation être « le tissu » permettant des séquences de danse aérienne.

Le fond de scène noir nous permet une mise des costumes et accessoires à l'arrière et un principe d'entrées et de sorties latérales mais aussi des apparitions plus insolites ou la danseuse peut passer au dessus du fond de scène.

Fiche technique

Plateau:	profondeur 5,20 m - largeur 6 m - hauteur 6,50m Version sans tissu : largeur 5m, profondeur 4,50m
Branchement :	Sonorisation pour le musicien (qui peut apporter les enceintes)
Sol :	Version extérieure : Sol plat. Possibilité sur de l'herbe dans un parc Version intérieure : si possible parquet ou lino.
Jauge :	200 en accès public immédiat sur 6 m de largeur ou 350 avec scène et gradins
Installation :	1h en version extérieure sans éclairages

Schéma d'implantation



Biographie des artistes

Mariss Masson

Après avoir enseigné 10 ans pendant lesquels elle a participé à des groupes de recherche et effectué des formations autour de la création en danse et théâtre avec les enfants, elle a eu envie de prolonger cette expérience en créant ses propres spectacles. Elle fonde ainsi la compagnie **Entre les nuages** et approfondit en parallèle sa formation en théâtre, danse contemporaine, contact improvisation et tissu aérien. Elle intensifie sa pratique en danse par différents stages en France et à l'étranger avec notamment Isabelle Üski de Chorescence, Ray Chung, Nitta Little... Elle se forme au clown avec entre autres Serge Poncelet, la Cie Jivago Folies, Nathalie Tarlet. Elle participe à des master class en danse aérienne entre 2015 et 2019. Aujourd'hui elle est metteur en scène, chorégraphe et interprète au sein de la compagnie.



Rachel Schreck

De 1995 à 2002, Rachel Schreck se forme aux Arts de la Parole à l'université Alanous Hochschule en Allemagne puis poursuit son apprentissage du théâtre au conservatoire d'art dramatique de Strasbourg. Elle entre dans la Compagnie **On a beau dire** pour le spectacle de **La petite sorcière** mis en scène par Michael Kroutov de 2002 à 2004. En 2018, elle se forme à l'art du clown avec Nathalie Tarlet (Compagnie **Vis Comica**)

De 2006 à 2017, Rachel poursuit sa formation auprès d'artistes conteurs tels que Marc Buléon, Catherine Zarcate, Jean-Pierre Mathias, Gigi Bigot. Elle raconte et se produit dans différents lieux.

En 2017 elle se plonge à nouveau dans le théâtre avec la Compagnie **Entre les Nuages** pour le spectacle **De toi à moi en passant par ma chaise** et finit avec Mariss Leduc la création pour les tout petits *Variation en mi-couleur*.



Julien Lebon

Issu d'une formation classique en violon, Julien s'intéresse en 1996 aux musiques du monde en travaillant au Centre National de Recherche Pédagogique à Angers. Il apprend ensuite la derbouka et le oud avec le musicien Tazi Abdehrahim. Il s'intéresse alors aux musiques orientales turques et parallèlement aux répertoires traditionnels des Roms d'Europe de l'Est. Depuis 10 ans, il étudie et joue ce style, notamment avec le groupe Bashavav et YILDIZ.

En 1999, il fonde AZARA, compagnie de spectacles pour enfants. Il y joue **Le soleil hirondelle** comme musicien et comédien pendant 6 ans.

En 2011, il rejoint la compagnie Entre les nuages et met en musique le spectacle **De toi à moi en passant par ma chaise**.



Contact

8 rue Paul Sérusier – 35580 Guichen
02 99 52 04 93 – 06 02 333 925
contact@entresnuages.fr
www.entresnuages.fr



Partenaires - en cours

Liste à compléter

