

SUSPENSION



Compagnie

ENTRE
LES NUAGES

L'autre émoi

Sommaire

Démarche artistique de la compagnie	p 3
Note d'intention.....	p 4
Détails du projet	p 5
Vidéo	p 6
Tissu aérien	p 6
Musique	p 6
Fiche technique	p 7
Plan de scène	p 7
Biographie des artistes	p 8
Contact	p 10



Démarche artistique de la compagnie

La compagnie ***Entre les nuages***, située à Guichen (35) existe depuis 2009 et propose des spectacles jeune et tout public qui allient principalement danse, théâtre et musique. La ligne artistique des spectacles privilégie la corporalité et les images visuelles au texte.

Les spectacles traitent de thèmes universels, tels que la différence, la difficulté de communication et ouvrent des portes où le langage du corps, la musique, l'humour ont leurs places. Y sont abordés notamment la recherche d'identité et la place de chacun dans la société et dans son rapport à l'autre.

Les danseurs ont développé une pratique de danse contemporaine mêlant notamment danse expressive et contact improvisation. Cela apporte une corporalité en adéquation avec ces questions de relation, d'identité... En effet, cette discipline interroge chacun sur son rapport à l'autre, au corps de l'autre, à la liberté de chacun dans l'engagement en commun.

Le principe des spectacles actuellement créés est de développer une diversité de rythmes et d'images qui permet de tenir en haleine les enfants tout en développant les mots et idées qui retiennent également l'attention des plus grands.

Le théâtre présent dans les spectacles a une approche corporelle, en lien avec les émotions, avec une écriture chorégraphique prégnante.

Entre les nuages crée donc des spectacles dont le propos prend vie à partir de plusieurs formes d'expression telles que la danse, le théâtre et la musique, parfois aussi la vidéo, le clown ou encore le tissu aérien. Cela permet différentes illustrations du thème développé et ouvre des portes vers d'autres formes d'imaginaires.

La compagnie s'intéresse depuis quelques années à jouer dans des espaces du commun, à trouver des lieux insolites, à s'adapter à l'espace public. Elle met en place des spectacles ou des formes courtes qui s'adaptent à un événement, s'imprègnent d'un lieu pour le faire vivre autrement. La création *Suspension...* entre dans cette démarche.

SUSPENSION...

NOTE D'INTENTION :

Se suspendre pour observer la beauté du temps, de ce qui nous entoure. Apportant un autre regard sur l'espace public, cette pièce souhaite se positionner dans son rapport au temps, entre l'immuable des espaces filmés et la vie qui y prend place dans différentes dimensions.

Elle soutient aussi l'importance du lien entre les Hommes, des rencontres et des échanges. La fusion des différentes compétences artistiques au service de ce spectacle en est le symbole.

Cette pièce peut se jouer à l'intérieur comme à l'extérieur, dans l'espoir de sublimer l'architecture de nos sites historiques et de leur donner une autre vie ou bien d'amener un lieu culturel dans une autre dimension.

Ce spectacle emmène le public dans un voyage émotionnel, enveloppés par une musique envoûtante, vibrant dans les moments vertigineux de danse aérienne, dans un espace transformé par les effets de lumière et vidéo. En suspension...

DETAILS DU PROJET :

Le spectacle SUSPENSION est né d'une rencontre entre des personnes d'univers différents, avec l'envie de mélanger les arts. La richesse des échanges artistiques qui en ont découlé a mis en évidence que le point central du spectacle serait la rencontre.

Rencontre avec l'autre : Les personnages se cherchent et se confrontent avant de pouvoir communiquer vraiment.

Rencontre entre les arts : Les artistes ont su adapter leurs formes d'arts pour créer un univers commun. Musique, danse aérienne, vidéo remplissent l'espace autrement.

Rencontre avec l'environnement : Il questionne la place de l'art dans notre histoire et dans le monde d'aujourd'hui mais aussi la place de la danse et de la musique au sein du monde actuel.

En effet, valoriser des lieux particuliers de l'espace public ou des monuments historiques, a été une des motivations pour créer la pièce SUSPENSION...

Les artistes jouent avec l'imaginaire, les volumes et la hauteur. Les danseuses aériennes, les musiciens et les projections vidéos sont autant d'outils pour s'intégrer à l'univers du lieu afin de mettre en évidence sa singularité, son architecture ou son environnement d'une autre manière. L'adaptation d'une partie de la vidéo, ainsi que de certains moments de danse au sol à chaque lieu de spectacle donne un autre regard aux spectateurs sur leur environnement. La création lumière est adaptée par le technicien en fonction des volumes et de la particularité du lieu pour jouer avec les volumes existants, amenant de nouvelles formes et images par la projection des ombres des danseuses sur l'espace ainsi que sur les vidéos.



VIDEO

Le choix de faire une vidéo adaptée à chaque lieu se justifie ici par la volonté de mettre en valeur des lieux de l'espace public, tel que certains monuments du patrimoine, des espaces de verdure ou bien les rues d'une ville.

Deux moments de vidéo sont projetés, l'un qui joue à mettre en scène autrement des détails des corps des danseuses en mouvement, l'autre qui met en évidence des détails du lieu dans lequel est joué le spectacle.

Le choix de détails du lieu qui vont apparaître dans cette deuxième vidéo donne un autre regard aux spectateurs sur leur environnement. Des parties d'architecture, des images graphiques que l'on oublie de regarder dans notre quotidien vont prendre une place différente, en entrant en interaction avec la musique et les images présentes des danseuses.

TISSU AERIEN

Deux formes, deux êtres. Ce qui les unit ? Un lieu, un instant et un drap.

Dans cet espace contraint par sa verticalité, les personnages se découvrent pour jouer entre elles et avec la pesanteur. Sous nos yeux, c'est l'histoire d'une rencontre, entre deux êtres qui viennent d'un univers différent.

Ce voile qui ouvre sur un instant comme suspendu met en scène les danseuses aériennes, jouant avec la pesanteur, les prises de risque, l'équilibre et le rythme. Les lumières jouent avec les ombres des danseuses, musiciens et les volumes de l'espace, nous emportant dans un autre monde, et nous laissant voir autrement l'espace commun.

MUSIQUE

Contrebasse, ney (flûte orientale), violon, oud (luth oriental), samples, mandoline électrique, percussions, voix se succèdent ou s'accumulent, nous emmenant en voyage dans l'imaginaire des personnages. Le mélange de tous ces instruments donne une note expérimentale, tout en allant chercher vers des rythmes et sonorités des musiques du monde.

Les deux musiciens jonglent entre rythmes et mélodies s'imprégnant du mouvement des danseuses pour créer une musique à image qui remplit le lieu d'un univers bien particulier. Le duo de musiciens suit et ponctue les mouvements des danseuses, créant différentes ambiances tout au long du spectacle et parfois laissant place au silence afin de mettre en suspension des moments particuliers.

FICHE TECHNIQUE

Plateau de jeu :

Profondeur minimum: 8 m

Largeur minimum (hors coulisse) : 6,5 m

Hauteur : 6,5 m

Structure auto portée autonome – Lumières autonomes possibles

Jauge : 250 personnes avec gradins ou différentes hauteurs d'assise

Durée : 45 min

PLAN DE SCENE



Contact 0649307046

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Mariss Leduc

Depuis toujours elle pratique danse et théâtre et aime mélanger les arts. Cette pratique s'intensifie avec de nombreux stages en danse contemporaine, théâtre, clown, danse contact-improvisation en France et à l'étranger.

Elle crée en 2009 la compagnie *Entre les nuages* et se lance tout d'abord dans des spectacles jeune public où elle aborde des thèmes universels tels que la différence, la solitude, la quête d'identité en mélangeant les arts.

Particulièrement touchée par l'univers de Claude Ponti, qui l'amène à rechercher une nouvelle dimension à travers le théâtre masqué et la danse aérienne, elle crée *L'Eugénie de Mékilélé* en 2013.

La pratique intensive du tissu aérien qui en découle et sa rencontre avec **Fred Debb** et **Marine Briens** la plonge dans l'envie de créer des spectacles où cette discipline prenne toute sa place et à l'occasion mette en valeur différents types de lieux. C'est ainsi que commence l'aventure avec **Marine Briens**, **Julien Lebon** et **Maurice Spitz** pour créer le spectacle *Suspension...*



Marine Briens

Marine Briens a un parcours entre danse et arts du cirque : Danseuse pendant des années, elle se concentre sur les arts du cirque à l'âge de 15 ans.

Cette discipline est devenue une véritable passion. Marine décide alors d'allier danse et performance artistique. Ayant d'abord découvert le trapèze, puis beaucoup d'autres disciplines aériennes comme le trapèze ballant, le cerceau, la corde, la danse voltige, sa discipline de prédilection reste le tissu aérien. Elle se met au service de grandes marques telles que Dior, Airbus, Colart, Cetal pour des événements particuliers et travaille régulièrement avec Fred Debb avec laquelle elle crée en 2019 le spectacle « Ligne de soi », duo de tissu aérien

Elle rejoint la compagnie *Entre les nuages* en 2014 pour la création d'un duo avec Mariss Leduc puis se lance dans la création du spectacle *Suspension en 2019...*



Julien LEBON

Issu d'une formation classique en violon, Julien s'intéresse en 1996 aux musiques du monde en travaillant au Centre National de recherche pédagogique : la galerie sonore à Angers.

Suite à cela, il apprendra la derbouka (percussion orientale) et le oud (luth arabe) avec le musicien Tazi Abdehrahim, ce qui l'amènera plus tard à s'intéresser aux musiques orientales turques et parallèlement aux répertoires traditionnels des Roms d'Europe de l'Est, répertoire qu'il étudie maintenant depuis plus de 10 ans, en voyageant régulièrement dans les Balkans. Il joue avec de nombreux groupes dont *Bashavav*, *Yildiz*.

En 2011, il rejoint la compagnie Entre les nuages pour mettre en musique le spectacle *De toi à moi en passant par ma chaise*. Depuis, il participe aux créations musicales des spectacles, notamment *Suspension...*



Maurice Spitz

Musicien intuitif, improvisateur, compositeur et voyageur, il pratique la basse et les percussions au Brésil, l'Oud et les percussions au Maroc, en Tunisie et en Egypte, la mandoline carnatique, le chant et l'esraj en Inde et se perfectionne à la contrebasse en Allemagne.

Il joue avec des musiciens brésiliens comme Giovani Berti, Claudio Sanders, Michel Dorfman, travaille avec les Aïssawas de Meknès, des musiciens et chanteurs indiens comme TM Krishna, Ashish Sankrityayan, Udhav Shinde Shankarrao et des improvisateurs comme le joueur de ney turque Kudsi Erguner, le guitariste Nguyễn Lê ou le violoncelliste Vincent Courtois, joue et enregistre avec Médéric Collignon au sein du boNoBo-trio.

Il intègre toutes ces sensibilités dans la musique de *Suspension...*



8 rue Paul Sérusier – 35580 Guichen

06 02 333 925

contact.entrelesnuages.fr

www.entrelesnuages.fr