

La
Compagnie
ENTRE
LES NUAGES
L'autre émoi

Présente



DE TOI à MOI EN PASSANT PAR MA CHAISE



Sommaire

Présentation du spectacle De toi à moi en passant par ma chaise	p.4
Fiche technique	p.6
Plan de scène	p.6
Démarche artistique de la compagnie	p.7
Spectacles créés	p.8
Biographie des artistes	p.9
Contact et partenaires	p.10



De toi à moi en passant par ma chaise

Note d'intention :

Comment trouver sa place si on n'a pas les codes ? Quel est la place de l'objet dans notre monde ?

A travers l'émotion exacerbée et la naïveté du clown, la réflexion est amenée sur la place de chacun dans la société. Une personne qui n'est pas dans la norme, avec sa spontanéité va apporter une touche de fantaisie et un accès à l'imaginaire qui nourrit et régénère autour d'elle.

Comment trois personnages à priori incompatibles peuvent-ils construire finalement une relation riche et fructueuse, malgré tout ? Pourront-ils se sortir des guerres de pouvoirs, contrôle de l'autre, conflits d'égo ?

C'est l'histoire d'une rencontre entre trois personnages radicalement différents qui vont se servir de cette différence pour créer quelque chose de plus fort. La rencontre entre la danse, la musique, le clown va être l'illustration de la richesse des différences. Chacun influence et détourne l'autre de son intention initiale pour au final créer un univers d'autant plus riche.

La chaise, comme une contrainte initiale est l'élément déclencheur de convoitise, conflit et amour dans cette histoire pour redonner le rôle principal au final à la relation humaine. La différence et l'acceptation de l'autre sont abordées avec humour et poésie.

Re-créée en 2018

**Tout public à partir de 3 ans
40 minutes**

Un imprévu, et deux personnages que tout oppose se trouvent confrontés malgré eux à partager le même espace.

Au milieu était la chaise... qui devient un enjeu vital !

Le musicien tel un marionnettiste tire les ficelles de la relation, la musique les entraine dans une joute corporelle jusqu'à devenir leur langage commun.

Chacun cherche sa place. Les personnages, entrainés dans un tourbillon d'émotions vont peu à peu apprendre à faire fi de leurs préjugés pour **construire une relation** ou chacun apporte sa pierre.

Violon, guitare, oud, flûte, percussions se succèdent et s'accumulent pour créer **un univers sonore** qui interagit avec les personnages. La musique crée surprises et suspens et amène à vivre tout le spectacle sans un instant de relâche.

Remis en scène pour la rue en avril 2018 sous le regard de **Nathalie Tarlet** (Cie Vis comica).

Joué en public frontal pour garder tous les effets visuels, les personnages ont développé le caractère clownesque de la situation. Une poésie particulière naît d'un écrin de verdure ou d'une petite cour. **L'interaction et le jeu avec le public** y prend tout son sens.

Entre burlesque et poésie, ce trio d jant  emporte petits et grands dans un univers imaginaire et clownesque. Le spectacle, très rythmé, s'adapte à tous les âges.



Fiche technique

Plateau :	profondeur 4 mètres minimum - largeur 6 mètres
Branchement :	Sonorisation pour le musicien (qui peut apporter les enceintes)
Sol :	Version extérieure : Sol plat. Sera recouvert d'herbe synthétique qui délimitera le plateau de jeu. Version intérieure : si possible parquet ou lino.
Jauge :	150 en accès public immédiat sur 6 m de largeur ou 250 avec scène et gradins
Installation :	2h en version autonome





Démarche artistique de la compagnie

L'ambition de la compagnie **Entre les nuages** est de développer des **créations pluridisciplinaires** pour le jeune public afin de répondre à des problématiques autour de thèmes universels, tels que **la différence ou la difficulté de communication**. En utilisant plusieurs entrées artistiques, la compagnie souhaite ouvrir des portes où la poésie se mêle à l'absurde pour aborder ces thèmes avec humour et fantaisie.

La compagnie crée donc des spectacles dont le propos prend vie à partir de plusieurs formes d'expression telles que la danse, le théâtre et la musique, parfois aussi la vidéo, le clown, la manipulation d'objets ou encore le tissu aérien. **Le langage corporel prend le pas sur le verbal**, qui reste accessoire.

La compagnie a aussi le désir de développer chez l'enfant le regard de spectateur et de lui permettre de découvrir la danse et le théâtre. Ainsi, les artistes proposent également de partager leur passion au sein de **médiations culturelles adaptées à chaque spectacle**.

Depuis sa création, la compagnie a créé cinq spectacles adaptés au jeune public avec différents niveaux de lectures afin de plaire également aux plus grands.

Elle crée aussi des **performances dansées** qui s'adaptent à des lieux particuliers et des spectacles avec du tissu aérien, notamment le concert spectacle *Suspension...*, quatuor mêlant musique, danse aérienne et vidéo.

Spectacles jeune et tout public

- *Mais où est passé mon nez ? (2009)*

Ce solo retrace les péripéties d'un clown qui a perdu son nez. Ce spectacle traite notamment de la recherche d'identité en mélangeant le théâtre-clown, la marionnette, la danse et la vidéo.

- *De toi à moi en passant par ma chaise (1ère version 2012 - recréé pour la rue en 2018)*

L'histoire de trois personnages, incapables de communiquer par les mots, qui vont devoir s'inventer un autre langage, porté par la musique et le corps, pour pouvoir dialoguer autrement et se rencontrer.

- *L'Eugénie de Mékilélé (2013)*

Plongé dans l'univers foisonnant de Claude Ponti, la pièce reprend les grands principes du conte par le biais du théâtre masqué, danse et tissu aérien. Mékilélé sera amené à entreprendre une quête initiatique. Il rencontrera fées et autres personnages fabuleux pour retrouver sa place dans sa famille.

- *Variation en mi-couleur (2019)*

Au fil des saisons, au gré des matières et couleurs rencontrés, les personnages se lancent dans un voyage dans l'univers des couleurs. Les différents éléments (air, eau, feu...) s'associent aux chants, danses et musiques pour un moment plein de magie. Spectacle créé en crèche pour s'adapter au plus près des émotions des tout-petits.

Concert spectacles

- *Suspension...*

Se suspendre pour observer la beauté du temps, de ce qui nous entoure. Apportant un autre regard sur l'espace public, cette pièce souhaite se positionner dans son rapport au temps, entre l'immuable des espaces filmés et la vie qui y prend place dans différentes dimensions.

- *Solos, duos en tissu aérien*

Adaptés à un lieu ou un événement, créations de solos et duos en danse aérienne, qui apporte une autre dimension et émotion.

Biographie des artistes

Mariss Leduc

Après avoir enseigné 10 ans pendant lesquels elle a participé à des groupes de recherche et effectué des formations autour de la création en danse et théâtre avec les enfants, elle a eu envie de prolonger cette expérience en créant ses propres spectacles. Elle fonde ainsi la compagnie **Entre les nuages** et approfondit en parallèle sa formation en théâtre, danse contemporaine, contact improvisation et tissu aérien. Elle intensifie sa pratique en danse par différents stages en France et à l'étranger avec notamment Isabelle Üski de Chorescence, Ray Chung, Nitta Little... Elle se forme au clown avec entre autres Serge Poncelet, la Cie Jivago Folies, Nathalie Tarlet. Elle participe à des master class en danse aérienne entre 2015 et 2019. Aujourd'hui elle est metteur en scène, chorégraphe et interprète au sein de la compagnie.



Rachel Schreck

De 1995 à 2002, Rachel Schreck se forme aux Arts de la Parole à l'université Alanous Hochschule en Allemagne puis poursuit son apprentissage du théâtre au conservatoire d'art dramatique de Strasbourg. Elle entre dans la Compagnie **On a beau dire** pour le spectacle de **La petite sorcière** mis en scène par Michael Kroutov de 2002 à 2004. En 2018, elle se forme à l'art du clown avec Nathalie Tarlet (Compagnie **Vis Comica**)

De 2006 à 2017, Rachel poursuit sa formation auprès d'artistes conteurs tels que Marc Buléon, Catherine Zarcate, Jean-Pierre Mathias, Gigi Bigot. Elle raconte et se produit dans différents lieux.

En 2017 elle se plonge à nouveau dans le théâtre avec la Compagnie **Entre les Nuages** pour le spectacle **De toi à moi en passant par ma chaise** et finit avec Mariss Leduc la création pour les tout petits *Variation en mi-couleur*.



Julien Lebon

Issu d'une formation classique en violon, Julien s'intéresse en 1996 aux musiques du monde en travaillant au Centre National de Recherche Pédagogique à Angers. Il apprend ensuite la derbouka et le oud avec le musicien Tazi Abdehrahim. Il s'intéresse alors aux musiques orientales turques et parallèlement aux répertoires traditionnels des Roms d'Europe de l'Est. Depuis 10 ans, il étudie et joue ce style, notamment avec le groupe Bashavav et YILDIZ.

En 1999, il fonde AZARA, compagnie de spectacles pour enfants. Il y joue **Le soleil hirondelle** comme musicien et comédien pendant 6 ans.

En 2011, il rejoint la compagnie Entre les nuages et met en musique le spectacle **De toi à moi en passant par ma chaise**.





Contact

8 rue Paul Sérusier – 35580 Guichen

02 99 52 04 93 – 06 02 333 925

contact@entresnuages.fr

www.entresnuages.fr

Partenaires

