

## ATELIERS PEDAGOGIQUES EN DANSE – THEATRE – MUSIQUE :

Nous proposons des ateliers qui peuvent être inspirés d'un de nos spectacles (plus de détails sur le site : [www.entrelesnuages.fr](http://www.entrelesnuages.fr)) ou d'un projet apporté par l'enseignant. La séance est accompagnée par un musicien ce qui renforce l'interaction entre mouvements (danse ou théâtre) et musique. Nous pouvons aussi éventuellement prévoir des séances sans musicien suivant le budget possible.

### Quelques idées d'ateliers :

#### Autour de la relation à l'autre :



#### - Travail sur les émotions :

- Jouer et danser des états émotionnels, les faire deviner.
- Mettre en émotion et en mouvement corporel une histoire racontée à voix haute...

#### - Travail en contact avec un partenaire :

- Apprendre à sculpter, donner une position particulière à l'autre, savoir la reproduire.
- Toucher et reproduire yeux fermés la position d'un partenaire.
- Exploration de transfert de poids, poids / contre-poids, jeux d'équilibres à deux
- Quelques notions de portés simples.



#### - Travail sur la confiance :

- Jeu de l'aveugle : se laisser guider les yeux fermés par un partenaire
- Se laisser aller en déséquilibre contre un partenaire.
- Oser montrer sa recherche et apprendre à regarder avec respect.

## Exploration de mouvements :



### - A partir d'objets :

- Explorer tous les mouvements possibles avec ou contre un objet.
- Se laisser transformer par un objet qui nous amène dans une qualité de corps (saccadé, fluide, lent...)

### - A partir du corps :

- Recherche de mouvements initiés par une partie du corps.
- Exploration de mouvements à partir d'une contrainte corporelle.



- Chercher des mouvements engendrés par l'indication d'une partie du corps et d'une direction.
- Enchaînement et mémorisation d'actions incluant éventuellement répétitions, retour en arrière...

## Travail autour de l'écriture



- Invention de phrases chorégraphiques à partir de l'imaginaire dégagé par des textes.
- Mémoriser des mouvements en choisissant des actions au sein d'un groupe, choisir d'en accélérer, ralentir, répéter afin de réaliser à plusieurs une phrase chorégraphique.
- Apprendre un langage codé de composition instantanée : travail à partir du « sound painting ». un chef d'orchestre signe les indications de mouvements.

## Travail à partir de pièces de théâtre d'auteurs contemporains

- Travail d'ateliers à partir de personnages ou d'extraits de texte
- Mise en relation de pièces, coups de cœur, mise en scène d'extraits, réécriture...

## Apports particulier du musicien



D'une façon générale, avec un musicien les échanges sont constants entre les actions des enfants et les changements musicaux. L'interaction et l'écoute est omniprésente : un son ou une musique peut induire un type de mouvement corporel, à l'inverse un changement de mouvement chez les enfants donne le signal pour un changement de musique ou de rythme.

### Quelques exemples d'exercices :

- S'adapter en direct à une musique : mélodie triste, enjouée, stressante, angoissante.
- Illustrer une histoire par une ambiance musicale sur mesure (participation d'un groupe d'enfants sur quelques instruments dirigés par le musicien)
- Reconnaissance de timbres et mémorisation d'instruments. Un instrument peut correspondre à une partie du corps à bouger.
- A partir de petites phrases mélodiques, produire et mémoriser une phrase chorégraphique.

### **Prolongement ou travail en parallèle possible pour les enseignants :**

- Proposition de travail à partir d'oeuvres plastiques, ou à l'inverse productions plastiques à partir de photos d'ateliers : codages de formes dansées, reproduits dans des peintures, comparaison avec des expérimentations analogues de peintres, tel Kandinsky.
- Proposition de travail en parallèle sur des poésies, des ouvrages de littérature de jeunesse (cf annexe), mise en parallèle des mots en lien avec des mouvements corporels...
- Ouverture à la lecture d'autres œuvres dansées ou théâtrales (danses assises...) : à partir de DVD
- En éducation civique, production d'écrit : recherche, débat sur la relation à l'autre, l'attachement aux objets.

Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur les actions et spectacles déjà mis en place par la compagnie sur le site : [www.entrelesnuages.fr](http://www.entrelesnuages.fr)

# ANNEXES

> Des instruments utilisés par Julien :

**Violon, Oud, guitare, flûte ainsi que différentes percussions qui sont utilisées dans le spectacle « De toi à moi en passant par ma chaise ». En voici quelques photos :**



**Sur le thème de l'Afrique :**

**Calebasse (tambour d'eau), Sanza (piano à pouce), Balafon, Jembé, Violon africain monocorde, La potée.**

**Sur l'orient :**

**Le oud, le ney, la derbouka, le tbilat, le Cümbüs, Le saz**

**D'autres instruments pouvant être utilisés lors des ateliers :**

**Xylophone, clavier numérique, grosse caisse...**

➤ Des exemples d'ouvrages de littérature de jeunesse :

- En lien avec le spectacle « Mais où est passé mon nez ? »

- « **Vous n'avez pas vu mon nez** » d'**Antonin Louchard** édition Albin Michel Jeunesse, album dont est inspiré directement le spectacle
- « **Nez à nez** » d'**Ana Popovici – Christian Merveille** aux éditions pépin : Un autre très bel album reprenant l'histoire d'un clown qui cherche son nez.
- « **Le ballon rouge** » d'**Albert Lamorisse** aux éditions Mouche, l'école des loisirs. Cet album raconte une très belle histoire d'amitié entre un enfant et un ballon, on retrouve cette exploration avec le clown et son gros ballon. En effet, en essayant de s'en faire un nez, le clown va tisser un lien particulier avec son ballon.
- « **Le ballon de Zébulon** » d'**Alice Brière-Haquet, Olivier Philipponneau**, édition Au-zou. Comme pour le nez de clown, quête de tout ce qui est rond et rouge pour retrouver le ballon de Zébulon.

- En lien avec le spectacle « De toi à moi en passant par ma chaise » :

- « **Pierre et Lou** » Eric Wantiez et Marie Deschamps, éd. Scutella
- « **Deux ronds identiques** » Neus moscada, éd. RMN jeunesse
- « **La chaise bleue** » Claude Boujon, éd. Ecole des Loisirs
- « **La tête à la dispute** » E. Jadoul
- « **Le matelas magique** » C. Vaugelade, éd. Ecole des Loisirs
- « **Quelle émotion ?** » Cécile Gabriel, éd. Milan
- « **Au coeur des émotions** » D. Sanders, S. Schwartz et C.Perrin, éd. Le Pommier

Pour les plus jeunes, à la maternelle :

- « **Petit ours et Léontine : la rencontre** » ou « **La dispute** » F. Ducatteau et C. Peten, éd. La joie de lire
- « **E... comme émotions** » Estelle Lépine et Maud Cressely, éd. Rouergue

Pour les plus grands (CM) :

- « **En attendant le petit Poucet** » Philippe Dorin, éd. Théâtre Ecole des Loisirs  
*pièce de théâtre d'auteur contemporain.*

- En lien avec le spectacle « L'Eugénie de Mékilélé » :

Différents albums de Claude Ponti, école des loisirs et notamment :

- « **Okilélé** », « **Schmélele et l'Eugénie des larmes** »
- Mais aussi « **Le doudou méchant** », « **L'écoute aux portes** »...

### - D'autres idées d'albums :

- Le déjeuner de la petite ogresse d'Anaïs Vaugelade, école des loisirs
- Loup gris de J.M. Robillard, Milan jeunesse
- L'arbre à pluie d'Agnès de Lestrade, Milan jeunesse
- Le jeune loup qui n'avait pas de nom, J C Mourlevat, Milan Jeunesse
- C'est ta faute, Evelyne Brisou Pellen, Milan Jeunesse
- Réflexion d'une grenouille, Kasuo Iwamura, Autrement jeunesse
- Gare aux canailles, David Melling, Larousse
- Biglouche, A. Myrha et Verbiz, école des loisirs
- Le p'tit bonhomme, Pierre Delye et M. Bourre, Didier Jeunesse
- Le canard fermier, M. Waddel, H. Oxenburry, Pastel
- Léon et Albertine, Ch. Davenier, Kaléidoscope
- Serrez sardines, E. Devernois, école des loisirs
- La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas, J F Dumont, albums du père castor
- L'amoureux, R. Dautremer, Gauthier
- Silence, E. Duval et F. Soutif, Kaléidoscope
- C'est moi le plus fort, M. Ramos, Pastel
- Léo, R. Kraus et J. Arugo, E des loisirs
- Epaminondas, O Weulersse et K Chaplet, père castor
- Chuuut, J. Willis et T Ross, gallimard jeunesse
- La vérité sur l'affaire des trois petits cochons, Scieszka et Smith, Nathan
- Le loup sentimental, De Pennart, Kaléidoscope
- ça aurait pu être pire, Benjamin et Warnes de Mijade
- Le plus féroce des loups, Pillevé et Warnes, Mijade
- Cornebidouille, Bonniol et Bertrand, E des loisirs
- Mathieu, Solotareff, E des loisirs
- La nuit de Faust, Ottley, Kaléidoscope
- Otto, Ungerer, E des loisirs
- Flix, Ungerer, E des loisirs
- Petite tâche, Lionel Le Néouanic, les grandes personnes
- Silencio, Anne Herbauts, les albums Duculot

***Nous demander la liste complète d'albums ayant été choisis pour des créations, sachant que de nouveaux albums peuvent toujours s'ajouter.***