

La compagnie
Entre les nuages
Présente



son spectacle
De toi à moi en passant par ma
chaise

8 rue Paul Sérusier – 35580 Guichen

02 99 52 04 93 – 06 02 333 925

entrelenuages@laposte.net

www.entrelenuages.net

Démarche artistique de la compagnie

L'ambition de la compagnie **Entre les nuages** est de développer des créations pluridisciplinaires pour le jeune public afin de répondre à des problématiques autour de thèmes universels, tels que la différence ou la difficulté de communication. En utilisant plusieurs entrées artistiques, la compagnie souhaite ouvrir des portes où la poésie se mêle à l'absurde pour parler de ses thèmes avec humour et fantaisie.

La compagnie crée donc des spectacles dont le propos prend vie à partir de plusieurs formes d'expression telles que la danse, le théâtre et la musique, parfois aussi la vidéo, le clown, la manipulation d'objets ou encore le tissu aérien.

La compagnie a aussi le désir de développer chez l'enfant le regard de spectateur et de lui permettre de découvrir la danse et le théâtre pour qu'il puisse prendre conscience de ce qu'est le jeu d'acteur et la richesse des possibilités corporelles. Ainsi, les artistes proposent également de partager leur passion au sein d'ateliers autour du théâtre, de la musique et de la danse dans le cadre de projets particuliers.

Depuis sa création, la compagnie a créé trois spectacles spécifiquement adressés au jeune public avec différents niveaux de lectures afin de plaire également aux plus grands.

- **Mais où est passé mon nez ? (2009)**

Ce solo retrace les péripéties d'un clown qui a perdu son nez. Ce spectacle traite notamment de la recherche d'identité en mélangeant le théâtre-clown, la marionnette, la danse et la vidéo.

- **De toi à moi en passant par ma chaise (2012)**

L'histoire de trois personnages, incapables de communiquer par les mots, qui vont devoir s'inventer un autre langage, porté par la musique et le corps, pour pouvoir dialoguer autrement et se rencontrer.

Re-création en 2015.

- **L'Eugénie de Mékilélé (2013)**

Plongé dans l'univers foisonnant de Claude Ponti, la pièce reprend les grands principes du conte par le biais du théâtre masqué, danse et tissu aérien. Mékilélé sera amené à entreprendre une quête initiatique. Il rencontrera fées et autres personnages fabuleux pour retrouver sa place dans sa famille.



De toi à moi en passant par ma chaise

Re-créé en 2018 sous la direction de Nathalie Tarlet

Tout public à partir de 3 ans

45 minutes

Entre humour et poésie, les personnages de **De toi à moi en passant par ma chaise** emportent le spectateur, dans un monde baigné d'imaginaire.

Dans un lieu énigmatique, deux personnages très différents convoitent une même chaise. Ne parlant pas la même langue, cette situation les entraîne dans un tourbillon d'émotions, de la querelle à l'admiration en passant par toutes les facettes des sentiments. Les objets et vêtements invite aux voyages et provoque des états de corps inattendus.

Un troisième personnage suit, ponctue les événements et interagit avec les personnages. La musique et la danse sera alors le moyen de communiquer et de se rencontrer.

Violon, guitare, oud, flûte, percussions se succèdent et s'accumulent pour créer un univers sonore en parfaite adéquation avec l'univers du spectacle. Le spectateur est alors amené à vivre tout le spectacle sans un instant de relâche.

En version extérieure

Après avoir présenté quelques extraits dans un cadre naturel qui ont été très appréciés, une version hors les murs a vu le jour. Jouée en public frontal pour garder tous les effets visuels, une autre poésie naît d'un écrin de verdure.





Fiche technique

Plateau: profondeur 4 mètres minimum - largeur 6 mètres

Branchement : Sonorisation pour le musicien (qui peut apporter les enceintes)

Sol : pour la version extérieure : plutôt dans coin herbeux,
sinon parquet ou lino.

Jauge : 150 en accès public immédiat sur 6 m de largeur
ou 250 avec scène et gradins

Installation : 2h en version autonome

Idées d'ateliers pédagogiques possibles

A partir de différents thèmes, des ateliers danse ou théâtre peuvent prendre forme, inspirés du spectacle ou d'un projet apporté par l'enseignant. Un accompagnement musical peut être également envisagé avec musicien, ce qui renforce l'interaction entre mouvements (danse) et musique. *En bleu à la suite les idées spécifiquement liées à la présence d'un musicien :*

Quelques exemples d'ateliers :

- Autour de la relation à l'autre :

- Travail sur les émotions :
 - Jouer et danser des états émotionnels, les faire deviner. *S'adapter en direct à une musique : mélodie triste, enjouée, stressante, angoissante.*
 - Mettre en émotion et en mouvement corporel une histoire racontée à voix haute. *Possibilité d'illustrer l'histoire par une ambiance musicale (participation d'un groupe d'enfants sur quelques instruments dirigés par le musicien)*
 - Créer des émotions par des contraintes corporelles amenées par un partenaire, en duo, (accentuer ou brider le déplacement, donner un appui...)
 - Recherche du clown que l'on a en chacun de nous, jeu sur le burlesque des situations (notamment à partir d'objets).
- Travail en contact avec un partenaire :
 - Sculpture du partenaire
 - Toucher et reproduire yeux fermés la position d'un partenaire.
 - Exploration de transfert de poids, poids - contre poids, jeux d'équilibres à deux
 - Quelques notions de portés simples.
- Travail sur la confiance :
 - Jeu de l'aveugle : se laisser guider les yeux fermés par un partenaire, *également par les sons : suivre un son yeux fermés, un son ou une musique induit un mouvement corporel.*
 - Se laisser aller en déséquilibre contre un partenaire.

- Oser montrer sa recherche et apprendre à regarder avec respect.
- D'une façon générale, avec un musicien, les changements de rôles entre partenaires s'accordent avec les changements musicaux.
- **Exploration de mouvements:**
- A partir d'objets :
 - Explorer tous les mouvements possibles avec ou contre un objet.
 - Se laisser transformer par un objet qui nous amène dans une qualité de corps (saccadé, fluide, lent...)
 - Choisir un objet particulier en fonction d'une musique, reconnaissance et mémorisation d'instruments.
- A partir du corps :
 - Recherche de mouvements initiés par une partie du corps. Un son peut correspondre à une partie du corps à bouger.
 - Exploration de mouvements à partir d'une contrainte corporelle.
 - Enchaînement et mémorisation d'actions incluant éventuellement répétitions, retour en arrière... A partir de petites phrases mélodiques mémorisées, produire et retenir une phrase chorégraphique.
 - Chercher des mouvements engendrés par l'indication d'une partie du corps et d'une direction.
- **Travail autour de l'écriture**
 - Inventions de phrases chorégraphiques à partir de l'imaginaire dégagé par des textes.
 - Mémoriser des mouvements en choisissant des actions au sein d'un groupe, choisir d'en accélérer, ralentir, répéter afin de réaliser à plusieurs une phrase chorégraphique.
 - Les mouvements corporels ont leur propre grammaire, apprendre un langage de composition corporelle : travail à partir du Sound painting.

- **Travail à partir de pièces de théâtre jeune public d'auteurs contemporains.**

- Travail d'ateliers à partir de personnages ou d'extraits de texte,
- mise en relation de pièces, coups de cœur, mise en scène d'extraits, réécriture...

- **Prolongement ou travail en parallèle possible pour les enseignants :**

- Proposition de travail à partir d'oeuvres plastiques, ou à l'inverse productions plastiques à partir de photos d'ateliers : codages de formes dansées, reproduits dans des peintures, comparaison avec des expérimentations analogues de peintres, tel Kandinsky.
- Proposition de travail en parallèle sur des poésies (données en annexe), recherche de vocabulaire (comment des mots utilisés de façon décalés deviennent des insultes ou des mots doux... (voir annexe).
- Ouverture à la lecture d'autres oeuvres (danses assises...) : à partir de DVD
- En éducation civique, production d'écrit : recherche, débat sur la relation à l'autre, l'attachement aux objets.

Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur les actions et spectacles déjà mis en place par la compagnie sur le site :

www.entrelesnuages.net

ANNEXES

–poésie utilisée comme point de départ à une phrase dansée :

« Le soleil rouge... » de Frédéric Temple

Le soleil rouge nous regarde
Nous regardent les oiseaux
Sur les plages du sommeil

La vague blanche nous regarde
Nous regardent les enfants
Aux terrasses de l'été

La lune bleue nous regarde
Nous regardent les roseaux
Sur les berges du réveil

Le poisson de jais nous regarde
Nous regardent les hiboux
Sous les greniers de la nuit

Les grands arbres nous regardent
Nous regarde le ciel noir
Sur les étangs apaisés

Le sable-feu nous regarde
Nous regardent les cyprès
Sur les collines du vent

Je te regarde tu me regardes
Nous sommes regardés.

Frédéric-Jacques Temple

– Poésie « Les Chaises » de Géo Norge, en complément.

Les chaises

C'est une chaise qui a créé le monde : au commencement, il n'y avait que des chaises. Elles s'ennuyaient. Faisons-nous un homme, dit une chaise, un homme qui posera son séant sur notre siège, qui s'appuiera contre notre dossier, qui nous changera de place, qui nous polira, nous cirera, nous caressera. Cette chaise-là pensa l'homme si fortement que l'homme fut. Et l'homme, enfant de la chaise, vit de plus en plus assis.

Géo Norge

➤ Ouvrages de littérature de jeunesse autour du spectacle :

- « **Pierre et Lou** » Eric Wantiez et Marie Deschamps, éd. Scutella
- « **Deux ronds identiques** » Neus moscada, éd. RMN jeunesse
- « **La chaise bleue** » Claude Boujon, éd. Ecole des Loisirs
- « **La tête à la dispute** » E. Jadoul
- « **Le matelas magique** » C. Vaugelade, éd. Ecole des Loisirs
- « **Quelle émotion ?** » Cécile Gabriel, éd. Mila
- « **Au coeur des émotions** » D. Sanders, S. Schwartz et C.Perrin, éd. Le Pommier

Pour les plus jeunes, à la maternelle :

- « **Petit ours et Léontine : la rencontre** » F. Ducatteau et C. Peten, éd. La joie de lire
- « **Petit ours et Léontine : la dispute** » F. Ducatteau et C. Peten, éd. La joie de lire
- « **E... comme émotions** » Estelle Lépine et Maud Cressely, éd. Rouergue

Pour les plus grands (CM) :

- « **En attendant le petit Poucet** » Philippe Dorin, éd. Théâtre Ecole des Loisirs
pièce de théâtre d'auteur contemporain.

➤ Les instruments du spectacle :

Violon, Oud, guitare, flûte ainsi que différentes percussions sont utilisées dans le spectacle. En voici quelques photos :



Contact

8 rue Paul Sérusier – 35580 Guichen

02 99 52 04 93 – 06 02 333 925

entresnuages@laposte.net

www.entresnuages.net

Partenaires

